

2020 年申请新增学士学位 授权专业简况表

专业名称 广播电视编导

专业代码 130305

学科门类 戏剧与影视学

专业批准（备案）时间 2015 年

学校名称 武昌理工学院

2020 年 4 月 28 日

一、专业建设（建设思路、建设措施与成效，800字以内）

（1）建设思路

根据影视传媒学院的总体发展规划，及广播电视传媒产业发展的新趋势，专业建设的指导思想是立足实际，致力于培养具备广播电视节目编导、策划、创作和制作的专业核心能力，适应广播电视发展并能够在各类媒体从事广播电视编导与制作的应用型人才。坚持内涵发展为主，坚持适应传媒产业需求的应用型人才培养战略，把创新人才培养模式、丰富教学手段、提高教学质量放在突出位置，提高广播电视编导人才的培养质量。

（2）建设措施与成效

在充分调研企业人才需求、员工职业能力要求的基础上，推进院系与行业、企业建立联合工作机制，共同确定广播电视编导专业发展规划、制定和实施人才培养方案和课程教学内容，建设教学资源，共同开展教育考核评价，实现校企协同育人，为学生就业服务。

构建“专业实、方向突出”的课程体系结构，围绕影视创作环节的全过程，各课程间相互融合、相互渗透。将行业竞赛纳入到广播电视编导专业实践教学体系中，实现“以理论教学服务实践教学，以实践教学带动理论学习”的良性互动。在校际、省内、国内等竞赛平台中，培育和推出了一批优秀教学实践成果。

建立校内、校外实践体系，校内，充分利用学校电视台、广播台、电台；校外，依托社会资源优势，利用武汉丰富的媒体机构，广开渠道，引进社会办学资源，创建广播电视编导专业社会实践平台。既能让学生在校内就较全面地熟悉和掌握媒体工作环境及流程，又使得学生认识到媒体工作团队精神等的重要性。

在品牌专业建设和发展的过程中，广播电视编导专业根据学校优质课程建设的总体规划要求，立足于自身的专业特色和教学特点，先在现有条件下培育优质示范课程，成熟后再推荐为院级精品课程，并且分批次培育，形成梯队。《电影史》与《影视剪辑艺术与技术》两门校级教学团队和精品课程建设顺利，校级教学团队成果初现。

积极鼓励、安排专业教师通过短期培训、参加各种学术会议，获取学科及学术领域前沿信息，树立教育科研是第一生产力的意识，学校鼓励教师在各级期刊发表学术论文，提高科研能力。安排相关教师到相关业务单位挂职锻炼，通过企业实践，参与实际工作，了解用人单位对编导岗位素质及能力的需求，积累一线经验，丰富教学内容，提高了专业教师的业务能力和实践教学能力。

本专业本科生情况

在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数
526	110	108

二、本专业教师队伍情况							
1. 专业负责人							
姓名	性别	年龄	职称			职务	
李慧文	男	48	副教授			系主任	
2. 专业教师队伍							
整体情况							
教师中具有博士学位比例 (%)		5%	教师中具有硕士及以上学位比例 (%)			90%	
职 称		人数合计	35 岁 以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁 以上
教授 (或相当职称)		6	0	0	2	3	1
副教授 (或相当职称)		7	0	2	4	0	1
讲师 (或相当职称)		12	12	0	0	0	0
三、 课程与教材							
1. 公共课							
课 程 名 称	课 时	授 课 教 师					
		姓 名		职 称			
思想道德修养与法律基础	32	高章福		讲师			
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	48	曾晓辉		副教授			
马克思主义基本原理	48	罗斌斌		助教			
中国近现代史纲要	32	张成		副教授			
形势与政策	16	朱玲		助教			
大学英语	128	陈丹		副教授			
心理健康教育	16	陈梅		副教授			
大学生职业发展与就业指导	16	张叶群		助教			
成功素质培育	32	徐蓓		副教授			

国粹九讲	16	田茉莉	讲师
国防教育、军事训练与入学教育	32+ 2w	黄发洋	讲师
成功内省	48	朱玲	助教
体育	128	杨影	讲师
学习方法	16	何星星	讲师
创新素质培育	32	黄红霞	副教授
创业实训	16	龚丽	副教授
2. 专业（专业基础）课			
课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称
艺术概论	32	蒋晓兮	副教授
电影史	32	刘萍	教授
影像语言	96	郑婷月	教授
影视摄影艺术与技术	96	冯春晓	副教授
影视剪辑艺术与技术	64	杨秀中	讲师
影视创编基础	32	王燕灵	讲师
影视导演基础	64	张健	教授
电影理论与批评方法	64	孙思雨	讲师
文学作品分析	32	孟薇	讲师
影视作品评析	64	孟薇	讲师
影视剧本创作	32	屈定琴	副教授
传播学概论	32	刘立成	副教授
影视短片导演	96	屈定琴	副教授
纪录片导演	96	康华忠	副教授

电视节目导播	64	张健	教授
电视文艺节目编导	64	康华忠	副教授
影视表演基础	64	刘丽辉	副教授
中外当代影视研究	32	陶开府	教授
影视导演大师研究	32	罗晓莉	教授
影视特技包装	64	许紫薇	讲师
影视灯光设计	64	许紫薇	讲师
3. 实验课			
课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称
专业竞赛	16	廖文迪	讲师
影片拍摄与制作实战演练	32	邱景	讲师
四、教学改革与研究			
1. 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况			
序号	项目名称	获奖人 (署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	抗战题材电视剧的史学价值研究	郭林	科研课题, 省级, 2018/3
2	湖北省气象局软科学研究课题	刘立成	科研课题, 省级, 2017/1
3	大数据视域下网络自制剧传播形态与引导策略	屈定琴	科研课题, 省级, 2016/6
4	自媒体时代大学生媒介素养教育现状与策略研究	谢伍瑛	科研课题, 省级, 2015/6
5	影视剪辑技巧与艺术	屈定琴	教材, 2017
6	广播电视与新媒体	王燕灵、刘迪	教材, 2017
7	电影《皮鞋》	屈定琴	编剧, 2018/4
8	游走于纪实与剧情之间——评电影	屈定琴	论文, 省级, 2015/1

	《少年时代》		
9	自媒体时代影视艺术专业实践教学模式探索——以微电影为例	屈定琴	论文, 省级, 2016/7
10	电视天气预报节目主持人的角色异化与回归	刘立成	论文, 省级, 2017/6
11	乡村旅游讲解员素质提升的若干路径研究	刘立成, 解辉	论文, 省级, 2017/7
12	大众传播效果研究发展趋势探讨	王燕灵	论文, 省级, 2017/9
13	浅析大数据时代传媒业的四大变革	孟薇	论文, 省级, 2017/9
14	媒介融合环境下传统媒体对突发性灾省略新闻报道策略以上海踩踏事件为例	孟薇	论文, 省级, 2017/10
15	全球化语境下中美气象电影传播力的关键元素比较	刘立成	论文, 国内会议, 2017/10
16	全球化时代的中国气象电影	刘立成	论文, 国内会议, 2017/12
17	大众传播的效果——评《大众传播的效果》	王燕灵	论文, 南核期刊, 2017/12
18	论抗战剧《东方战场》的历史传播价值	郭林	论文, CSSCI, 2018/10
19	论人工智能时代讲解模式在知识传播中的功效——艺术场馆的讲解模式分析	郭林	论文, 省级, 2018/11
20	自媒体时代儿童影像消费现象批判——以抖音为例	孟薇	论文, 中文核心, 2018/12
21	网络文学版权问题探究	杨雨梅	论文, 省级, 2019/4
22	反转新闻频发带来的思考	邱景	论文, 省级, 2019/10
23	电视长视频:讲好故事, 发挥优势	罗晓莉	论文, 省级, 2019
24	论当代高校师生关系	肖霄	论文, 省级, 2019/10
25	2015年中国.武汉美丽中国梦微电影大赛	屈定琴	武汉城市形象十佳影片之一, 国家级, 2015/11
26	万峰林国际微电影盛典	屈定琴	最佳指导老师, 国家级, 2015/12
27	全国大学生广告大赛学院奖	杨秀中	优秀指导老师, 国家级, 2016/5
28	2016年中国.武汉美丽中国梦微电影大赛	屈定琴	最佳编剧奖, 国家级, 2016/11

29	第二届湖北省优秀气象科普作品	刘立成	解说词类一等奖，省级，2017.12
30	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计展评	屈定琴	优秀指导教师奖，省级，2018/12
31	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计展评	孟薇	优秀指导教师奖，省级，2018/12
32	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计展评	杨秀中	优秀指导教师奖，省级，2018/12
33	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计展评	邱景	优秀指导教师奖，省级，2018/12
34	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计展评	廖文迪	优秀指导教师奖，省级，2018/12
35	国青杯第三届艺术设计大赛组委会	郑婷月	优秀指导教师奖，省级，2019/6
36	国青杯第三届艺术设计大赛组委会	屈定琴	优秀指导教师奖，省级，2019/6
37	国青杯第三届艺术设计大赛组委会	杨秀中	优秀指导教师奖，省级，2019/6
38	国青杯第三届艺术设计大赛组委会	肖霄	教师组二等奖，省级，2019/6
39	国青杯第三届艺术设计大赛组委会	肖霄	优秀指导教师奖，省级，2019/6

2. 本专业近4年教学改革研究课题一览表

序号	课题编号	课题名称	起讫时间	立项单位	发文编号	课题负责人
1	2019GA065	影视与传媒类专业全真场景实训教学模式创新研究	2019.12-至今	湖北省教育厅	201912	张征
2	2018GB125	影视创作课程混合式教学研究与实践	2018.8-2020.8	湖北省教育厅	201810	屈定琴

五、本专业培养方案，可另附。

附：2016版广播电视编导人才培养方案

六、学校审核意见

(专业建设特色与优势, 不足及改进措施)

(1) 特色与优势

加强双师型教师队伍, 坚持以“双导师工作室”为特色的创新型培养方式, 开设以项目牵引为导向, 校内教师与行业导师协同指导的全程实战特色课程。与多家地方电视台、影视公司进行深度合作, 为学生提供实战平台, 学生参与到各类大型电视节目、电视剧、电影的制作中。

根据市场对人才的需求以及地方经济结构的调整, 不断优化与完善编导专业人才培养方案。基于工作过程为导向的项目教学改革, 推进专业建设和教学改革, 积极构建教、学、做、赛一体化的人才培养模式。深化“校企合作”, 利用武汉丰富的媒体机构, 广开渠道, 引进社会办学资源, 构建广播电视编导专业社会实践平台。在课程建设中加大行业企业在教学内容上的参与程度, 课程实训体系建设与具体岗位所需要的素养与技能挂挂钩, 共同推进专业建设, 使得本专业培养的人才能与行业有效对接。力争以完善学科体系、打造品牌专业、抓好课程质量建设、提高教学管理水平、强化师资队伍建设、搭建教学资源平台等方面完成广播电视编导专业建设任务。

密切结合影视产业的动向, 探讨影视产业所需要的人才类型, 推进产教融合, 以产业需求带动教学, 让教学更加贴近市场, 进行产教互动与整合, 实现学校培养人才与产业使用人才的双赢, 真正做到“产教融合”已经成为学院的特色。为及时把握市场需求和动态, 缩短教学与产业的距离, 学院重视搭建校内外实践平台, 探索“产教融合”开放性教学模式。赛事纳入相关课程的课堂实践教学, 有利于学生专业实践能力的提高。在专业实践课程上, 遵循实践教学的规律的基础上, 做到“赛事植入课堂, 作业变成作品”, 要求学生依照赛事要求, 完成的课程实践作业, 提升课程实践作业的质量, 以高标准培养学生专业能力。

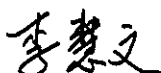
目前学院搭建校内外实践教学平台多个, 建设实习基地 11 个, 与多家区县级融媒体中心联系密切, 专业教学取得一定成效, 获批省级教研项目 2 项, 教师发表论文多篇, 校级精品课程 2 门, 自编教材 3 部, 在“赛事进课堂, 作业变作品”的教学改革中, 学生的微电影作品参赛获奖近百项。

(2) 不足与改进措施

师资队伍中青年教师居多, 部分教师缺乏媒体工作经验, 不能满足理实一体化教学的需要。系部需积极引导教师树立教育教学研究意识, 争取在 3 年内申请校级及省级以上立项 4—5 项; 继续增加在核心期刊上发表论文的数量, 较快提升教师的科研水平。继续完善“双师”结构教师队伍, 聘请电台电视台的兼职教师来校讲座教学, 促进校企之间技术研讨和经验交流, 形成数量充足、结构合理、德技双馨的专业教学团队, 以教学和科研双重实力提高我院广播电视编导专业的知名度。

自
评
意
见

专业负责人(签字):



2020年4月28日

自评负责人(签字):



2020年5月5日

校学位评定委员会意见

广播电视编导专业定位准确，专业设置满足地方社会经济发展需要，专业特色鲜明，培养方案科学有效，符合培养目标的要求，培养计划执行有力，有利于学生能力的培养，执行情况良好。

经校学位评定委员会评审，该专业符合新增学士学位授权的条件。

校学位评定委员会主席（签字）：



（校学位评定委员会公章）

年 月 日
学位委员会



广播电视编导专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养德智体美全面发展，掌握广播电视编导专业的基本理论、基本知识与基本技能，能在广播电视编导专业领域从事影视编辑、导演、导播等工作的高素质应用型专业人才。

二、培养规格

1、通识教育要求

- (1) 具有良好的道德品质，积极践行社会主义核心价值观；
- (2) 志存高远、脚踏实地、追求卓越，具有强烈的社会责任感和使命感；
- (3) 具有一定的人文素养，较高的文化品位，正确的审美情趣；
- (4) 具有较强的人际交往能力和社会适应能力；
- (5) 具有健康的体魄和心理素质。

2、专业教育要求

- (1) 热爱广播电视编导艺术，具有创编意识；
- (2) 掌握广播电视艺术的基本理论、基本知识和基本技能；
- (3) 熟悉艺术、文学、美学等领域的法律法规和行业规范；
- (4) 了解本专业相关的学科前沿及发展动态。

3、创新创业教育要求

- (1) 具有创新意识；
- (2) 能够具备初步在广播电视编导领域进行影视制作的创新；
- (3) 能够独立撰写合格的创业计划书。

三、专业核心课程

艺术概论、电影史、影像语言、影视摄影艺术与技术、影视剪辑艺术与技术、影视导演基础、文学作品分析、影视剧本创作、影视短片导演、纪录片导演

四、毕业标准

序号	学分类别	学分数	所占学分比例
1	最低专业教育学分	101	63%
2	其中：最低核心专业教育学分	(91)	57%
3	最低通适教育学分	54	34%
4	其中：最低核心通适教育学分	(46)	29%
5	最低创新教育学分	5	3%

学生必须同时修满以上五个类别学分方可毕业，缺一不可。其中，核心专业学分中的毕业实习、毕业论文或个人毕业作品创作学分（共计 12 个）必须修满，且不得用任何学分冲抵。

五、学制、学位

基本学制四年。学生修满刚性素质学分，符合毕业要求，颁发广播电视编导专业毕业证，符合学位授予条件的授予艺术学学士学位。

六、教学进程表（附后）

七、教学计划表（附后）

（一）专业教育计划表

（二）通适教育计划表

（三）创新教育计划表

六、教学进程表

广播电视编导专业

学期	起止年月	各 周 安 排																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
一	2016.9—2017.2	v	v	v	v	v													→	○	○	≡	≡	≡	≡	≡	≡
二	2017.3—2017.8	←																	→	○	○	■	■	■	■	■	■
三	2017.9—2018.2	←																	→	○	○	≡	≡	≡	≡	≡	≡
四	2018.3—2018.8	←																	→	○	○	■	■	■	■	■	■
五	2018.9—2019.2	←																	→	○	○	≡	≡	≡	≡	≡	≡
六	2019.3—2019.8	←																	→	○	○	■	■	■	■	■	■
七	2019.9—2020.2	←								○	s	s	s	s	s				→	⊕	⊕	≡	≡	≡	≡	≡	≡
八	2020.3—2020.7	◆	◆	◆	◆	◆	◆	s	s	s	s	s	s	s	□	□	◆	◆	◆	⊕	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡

符号说明:

v 军训、素质拓展与入学教育
 ■ 社会实践 △ 专业竞赛

←→ 理论教学 ○ 考试

◆ 毕业实习 ⊕ 机动

≡ 假期

▲ 企业顶岗实习(生产实习)

☆ 课程设计

∞ 毕业展演

□ 毕业鉴定与教育

七、(一) 专业教育计划表

广播电视编导专业

学分类别	课程类别	课程性质	序号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分								
									一	二	三	四	五	六	七	八	
核心专业素质学分	专业基础课		1	※艺术概论	32	26	6	2	2								
			2	※电影史	32	26	6	2	2								
			3	※影像语言	96	90	6	6		2	2	2					
			4	影视摄影艺术与技术	96	42	54	6	2	4							
			5	影视剪辑艺术与技术	64	24	40	4			4						
			6	影视创编基础	32	26	6	2	2								
			7	影视导演基础	64	32	32	4		2	2						
			8	※电影理论与批评方法	64	40	24	4			2	2					
		小计				480	306	174	30	8	8	10	4	0	0	0	0
		专业课		9	※文学作品分析	32	24	8	2		2						
			10	※影视作品评析	64	28	36	4			2	2					
			11	影视剧本创作	32	16	16	2		2							
			12	※传播学概论	32	24	8	2						2			
			13	影视短片导演	96	24	72	6			2	2	2				
			14	纪录片导演	96	24	72	6			2	2	2				
			15	电视节目导播	64	12	52	4				4					
			16	电视文艺节目编导	64	20	44	4					4				
			17	影视表演基础	64	20	44	4			2	2					
			18	中外当代影视研究	32	16	16	2						2			
			19	影视导演大师研究	32	16	16	2						2			
			20	影视特技包装	64	16	48	4							4		
			21	影视灯光设计	64	24	40	4							4		
			22	专家讲座	16	16		1	1								
			23	专业竞赛	2W		2W	0								0	
			24	毕业实习	12W		12W	6									6
			25	毕业论文或个人毕业作品创作	10W		10W	6									6
	自修课程		26	影片拍摄与制作实战演练			2			1		1					
	小计				752+14W	280	472+14W	61	0	4	2	9	12	13	9	12	
	学时、学分合计				1232+14W	586	646+14W	91	8	12	12	13	12	13	9	12	
学生须修满91个学分																	

学分类别	课程类别	课程性质	序号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分										
									一	二	三	四	五	六	七	八			
非核心专业素质学分	选修课程	专业课	27	化妆造型艺术	32	26	6	2	2										
			28	中国传统文化	32	26	6	2	2										
			29	影视传媒应用写作	32	16	16	2			2								
			30	戏剧学概论	32	26	6	2			2								
			31	戏曲编导	32	24	8	2			2								
			32	影视故事板绘制与创作	32	16	16	2			2								
			33	舞台剧与戏剧小品创作	32	16	16	2				2							
			34	音乐剧赏析	32	24	8	2				2							
			35	影视制片管理	32	16	16	2					2						
			36	电视新闻实务	32	16	16	2					2						
			37	影视市场营销	32	16	16	2					2						
			38	广播电视栏目与频道策划	32	16	16	2						2					
			39	影视音乐	32	16	16	2						2					
			40	数字音频制作	32	8	24	2						2					
			41	大众传播调查研究方法	32	32		2							2				
学时、学分合计					480	294	186	30	2	2	4	4	4	6	8	0			
学生须修满10个学分																			
专业学分总计					学生须修满 101 个专业学分														

说明:

1. 标注※为考研课程。
2. 《专业竞赛》是本专业所有学生必须参加的活动。学生通过《专业竞赛》获得的相应素质学分计入其创新素质学分。广播电视编导《专业竞赛》为微电影大赛，期中包含导演、编剧、剪辑、摄影、男女主角等多个类别和方向的评比。
3. 毕业实习按照学校统一规定执行，于第八学期由广播电视编导系组织测评。
4. 毕业论文或个人毕业作品创作：学生可在毕业论文或个人毕业作品创作中任选一项。
5. 《影片拍摄与制作实战演练》根据学生自己组成剧组拍摄影片并进行公开展映的情况进行评审，要求每位学生在第四学期和第六学期期末各获1个学分共2学分，并由广播电视编导系进行展映组织及考核计分。

七、（一）通适教育计划表

广播电视编导专业

学分类别	课程类别	课程编号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分								
								一	二	三	四	五	六	七	八	
核心通适学分	必修课程	1	思想道德修养与法律基础	32	32		2	2								
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	48	48		3			3						
		3	马克思主义基本原理	48	48		3				3					
		4	中国近现代史纲要	32	32		2						2			
		5	形势与政策	16	16		1	1								
		6	大学英语	128	128		8	4	4							
		7	心理健康教育	16	16		1		1							
		8	大学生职业发展与就业指导	16	16		1	0.5						0.5		
		9	成功素质培育	32	32		2				2					
		10	国粹九讲	16	16		1				1					
		11	国防教育、军事训练与入学教育	32+2w	32	2w	4	4								
		12	成功内省	48	48		3	0.6	0.6	0.6	0.6	0.3	0.3			
		13	体育(含体质测试)	128		128	8		3		3		1		1	
		课程自修	14	思想品德				7	1	1	1	1	1	1	1	
学时、学分合计				592+2w	464	128+2w	46	12.1	9.6	4.6	7.6	4.3	4.3	1.5	2.0	
学生须修满46个学分																
		16	论文写作	32	32		2				2					
		17	公文写作	32	32		2				2					
		18	计算机基础	32	16	16	2	2								

学分类别	课程类别	课程编号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分							
								一	二	三	四	五	六	七	八
非核心通适学分	选修课程	19	语文基础训练	48	48		3			3					
		20	社会实践	6w		6w	2			1		1			
		21	领导科学与艺术	16	16		1			1					
		22	管理学	32	32		2			2					
		23	营销策划	16	16		1			1					
		24	金融常识	16	16		1			1					
		25	证券投资实务	16	16		1			1					
		26	期货实务	16	16		1			1					
		27	投资理财	16	16		1			1					
		28	人力资源管理	16	16		1			1					
		29	电子商务	32	32		2			2					
		30	会计学基础	32	32		2			2					
		31	商务沟通与谈判	16	16		1			1					
		32	经纪人	16	16		1			1					
		33	房地产中介	16	16		1			1					
		34	房地产营销	16	16		1			1					
		35	品牌管理	16	16		1			1					
		36	信息科学	32	32		2			2					
		37	生命科学	32	32		2			2					
		38	收藏与鉴赏※	16	16		1			1					
		39	数据处理与信息安全	32	16	16	2			2					
		40	机器人技术	32	32		2			2					
		41	环境和人类	16	16		1			1					
		42	居家环境	16	16		1			1					
		43	环境污染与健康	16	16		1			1					
		44	食品质量与安全	16	16		1			1					
		45	医学基础与健康	16	16		1			1					
		46	心理学原理与应用	16	16		1			1					
		47	成功心理训练	16	16		1			1					
		48	美术鉴赏	16	16		1			1					
		49	音乐鉴赏	16	16		1			1					
		50	书法	16	16		1			1					
		51	摄影与摄像技术	16	16		1			1					
		52	文献检索	16	16		1			1					
		53	安全知识	16	16		1			1					
54	形象塑造	16	16		1			1							
55	韩语	64	64		4			4							

学分类别	课程类别	课程编号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分							
								一	二	三	四	五	六	七	八
非核心 通适学分	选修课程	56	日语	64	64		4				4				
		57	俄语	64	64		4				4				
		58	戏曲鉴赏	32	32		2				2				
		59	网页制作※	16		16	1				1				
		60	多媒体技术与应用※	16		16	1				1				
		61	PHOTOSHOP使用与技巧※	16		16	1				1				
		62	桥牌※	16		16	1				1				
		63	速录技术※	16		16	1				1				
	学时、学分合计				1104 +6w	992	112+ 6w	71	71						
学生须修满8个学分															
通适学分总计				学生须修满54个通适学分											

说明:

1. 学生从大学二年级起选修非核心通适课程，每学期最多只能选修2个学分。标※的课程表示40人以上开班，其他课程80人以上开班。
2. 自修学分不设课内学时、不安排教师系统授课，但提出自修要求，由学校组织测评，学生根据测评结果获得相应的学分。

七、（三）创新教育计划表

广播电视编导专业

学分类别	课程类别	课程编号	课程名称	总学时	理论学时	实践学时	学分	学期与学分							
								一	二	三	四	五	六	七	八
核心创新学分	必修课程	1	学习方法	16	16		1	1							
		2	创新素质培育	32	32		2			2					
		3	创业实训	16	16		1							1	
	自修课程	4	创新成果				1	1							
		5	特长成果				1	1							
	学时、学分合计				64	64	0	6	1	0	0	0	0	2	1
创新学分总计				学生须修满5个创新学分											